1974

31 enero - Fallece Samuel Goldwyn, productor cinematográfico

♦

4 febrero - Secuestro de Patricia Hearst, hija del magnate de la prensa

♦

13 febrero - El escritor Alexander Solyenitsin, expulsado de la URSS

♦

25 abril - Portugal: revolución de los claveles. Fin de la dictadura

♦

8 agosto - Dimisión de Nixon a causa del Watergate

♦

13 noviembre - Fallece Vittorio de Sica

♦

17 diciembre - Augusto Pinochet asume el gobierno de Chile

♦

India: Explosión de la primera bomba atómica

PDF realizado por Lluis Benejam

47 edición

8 de abril de 1975

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

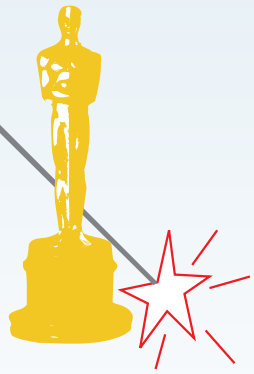
MC: **Sammy Davis, Jr., Bob Hope, Frank Sinatra, Shirley Maclaine**

Nominaciones 1974

Datos mejor película 1974

Premios especiales 1974

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***EL PADRINO II,*** de Francis Ford Coppola (Coppola-Paramount).
Mejor actor: Art Carney, por ***HARRY Y TONTO.***
Mejor actriz: Ellen Burstyn, por ***ALICIA YA NO VIVE AQUÍ.***
Mejor actor secundario: Robert de Niro, por ***EL PADRINO II.***
Mejor actriz secundaria: Ingrid Bergman, por ***ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS.***
Mejor director: Francis Ford Coppola, por ***EL PADRINO II.***
Mejor guión adaptado: Francis Ford Coppola y Mario Puzo, por ***EL PADRINO II.***
Mejor guión original: Robert Towne, por ***CHINATOWN.***
Mejor fotografía: Fred Koenekamp y Joseph Biroc, por ***EL COLOSO EN LLAMAS.***
Mejor decoración: Dean Tavoularis, Angelo Graham y George R. Nelson, por ***EL PADRINO II.***
Mejor sonido: Ronald Pierce y Melvin Metcalfe Jr., por ***TERREMOTO.***
Mejor canción: ***We May Never Love Like This Again*** (Al Kasha y Joel Hirschhorn), de ***EL COLOSO EN LLAMAS.***
Mejor banda sonora original: Nino Rota y Carmine Coppola, por ***EL PADRINO II.***
Mejor banda sonora adaptada: Nelson Riddle, por ***EL GRAN GATSBY.***
Mejor montaje: Harold F. Kress y Carl Kress, por ***EL COLOSO EN LLAMAS.***
Mejor vestuario: Theoni V. Aldredge, por ***EL GRAN GATSBY.***
Mejor película de habla no inglesa: ***AMARCORD***, de Federico Fellini (Italia).
Mejor corto de animación: ***Closed Mondays*** (Lighthouse Productions).
Mejor corto de imagen real: ***One-Eyed Men Are Kings*** (C.A.P.A.C.-París).
Mejor cortometraje documental: ***Don't*** (R.A. Films).
Mejor largometraje documental: ***Hearts and Minds*** (BBS-Rainbow Pictures).
Oscars especiales: a ***Howard Hawks,*** por el conjunto de su obra; a ***Jean Renoir,*** por el conjunto de su obra; a ***Frank Brendel, Albert Whitlock*** y ***Glen Robinson,*** por los efectos especiales de ***TERREMOTO.***
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Arthur B. Krim.***

1. *Art Carney, mejor actor, junto a Francis Ford Coppola, con el oscar al mejor director.*

2. *La actriz sueca Ingrid Bergman, mejor actriz secundaria.*

3. *Carmine Coppola, padre del director Francis Ford Coppola, ganador junto a Nino Rota, de la mejor banda sonora.*

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1974

Art Carney

Ellen Burstyn

PDF realizado por Lluis Benejam

EL PADRINO II

The Godfather part II
de FRANCIS FORD COPPOLA

Paramount
Productores: F. F. Coppola, Gray Frederickson, Fred Roos
1974

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor secundario
- Guión adaptado
- Decoración
- Banda sonora original

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

El padrino, segunda parte

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1974

SINOPSIS

Cuando apenas tenía nueve años Vito Corleone presenció en Sicilia la ejecución de su padre, su madre y su hermano a manos de un capo de la mafia. Años más tardes, en América, consigue vengarse y se convierte en padrino de una importante familia.

A su muerte, su hijo Michael le sucederá en su puesto, e intentará transformar los negocios de la mafia en una empresa respetable y ampliar su influencia a Las Vegas, Hollywood y Cuba.

PARA CINÉFILOS

Ha sido la única secuela que ha ganado un Oscar a la mejor película.

El personaje Merle Johnson es interpretado por Troy Donahue, cuyo nombre real es Merle Johnson.

Para prepararse para su papel, Robert De Niro vivió en Sicilia.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **GODFATHER: PART II**
Año producción: . . **1974**
Producción: . . . . . **FRANCIS FORD COPPOLA**
Dirección: . . . . . **FRANCIS FORD COPPOLA**
Guión: . . . . . **FRANCIS FORD COPPOLA, MARIO PUZO**
Fotografía: . . . . . **GORDON WILLIS**
Música: . . . . . **CARMINE COPPOLA y NINO ROTA**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

MICHAEL CORLEONE . . . . . **AL PACINO**
TOM HAGEN . . . . . **ROBERT DUVALL**
KAY CORLEONE . . . . . **DIANE KEATON**
VITO CORLEONE. . . . . **ROBERT DE NIRO**
FREDO CORLEONE. . . . . **JOHN CAZALE**
CONNIE CORLEONE RIZZI . **TALIA SHIRE**
HYMAN ROTH. . . . . **LEE STRASBERG**
FRANKIE PENTANGELI. . . . **MICHAEL V. GAZZO**
AL NERI. . . . . **RICHARD BRIGHT**
FANUCCI . . . . . **GASTONE MOSCHIN**
SENADOR PAT GEARY . . . . **G. D. SPRADLIN**
ROCCO LAMPONE . . . . . **TOM ROSQUI**
MAMA CORLEONE . . . . . **MORGANA KING**

PDF realizado por Lluis Benejam

HARRY Y TONTO

Harry and Tonto
de PAUL MAZURSKY

1974

MEJOR:

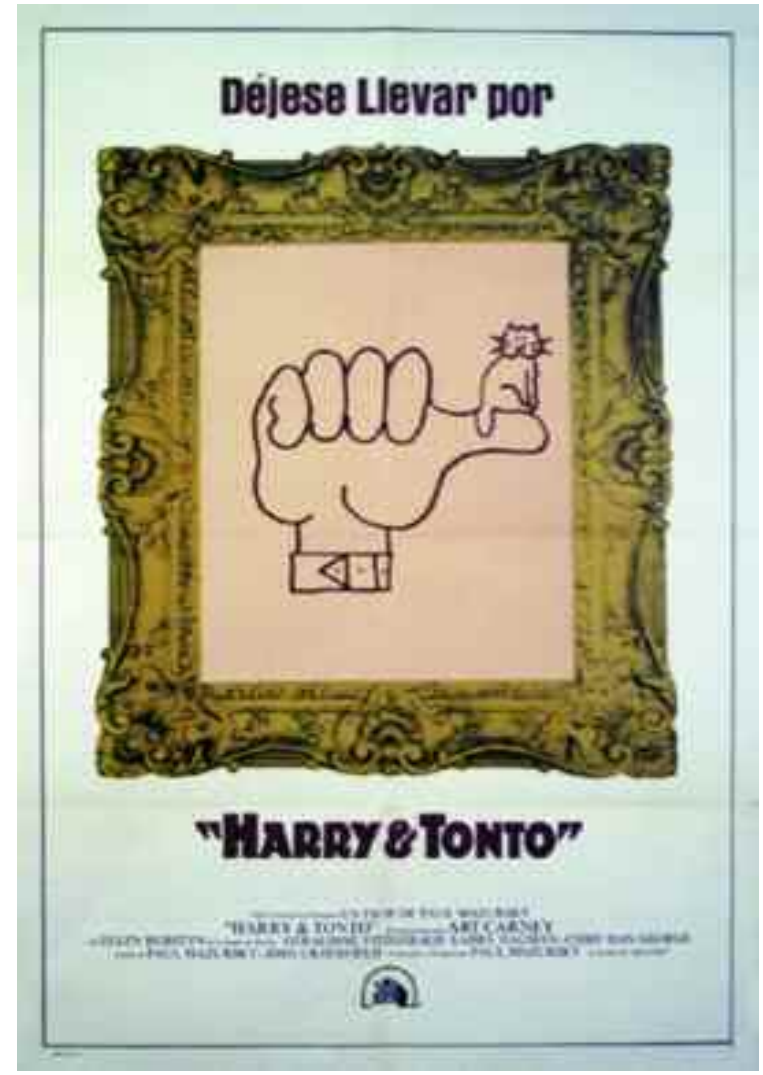
- **Actor**

Sinopsis:

Harry Coombes es un anciano viudo que se ve obligado a marcharse de su apartamento del Upper West Side en Nueva York cuando el edificio es clausurado. En un principio, se queda a vivir con su hijo y su familia en las afueras, pero finalmente decide comenzar un viaje por todo el país junto a su gato "Tonto". Durante su viaje, conoce a un autoestopista al que le gusta citar textos de la Biblia; viaja con Ginger, una joven fugitiva; visita a su hija en Chicago; y finalmente encuentra a su joven hijo en Los Ángeles.

Harry y Tonto es un recorrido vital y nostálgico por esos senderos de la vida, que se pueden recorrer a una avanzada edad o en la juventud.

Cartel original argentino



Cartel reposición americano-hispano

PDF realizado por Lluís Benejam

ALICIA YA NO VIVE AQUI

Alice doesn't live here anymore
de MARTIN SCORSESE

1974

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

Alice Hyatt, casada con un repartidor y madre de un rebelde hijo de once años, lleva una vida mediocre en Socorro (Nuevo México). Un día, conversando con su confidente y vecina, recibe la noticia de que su marido ha fallecido en un accidente de tráfico. A partir de ese instante se plantea cambiar totalmente de vida y, tras vender sus escasas pertenencias, ella y su hijo se dirigen a Monterrey (California), su ciudad natal y el único lugar donde Alice cree que podrá hacer realidad el sueño de su vida: cantar.

¿Dónde está el sueño americano en la América profunda? ¿Y su parte del pastel? Alice no veía el momento de encontrarse con él. No lo vio en toda su vida.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS

Murder on the Orient Express
de SIDNEY LUMET

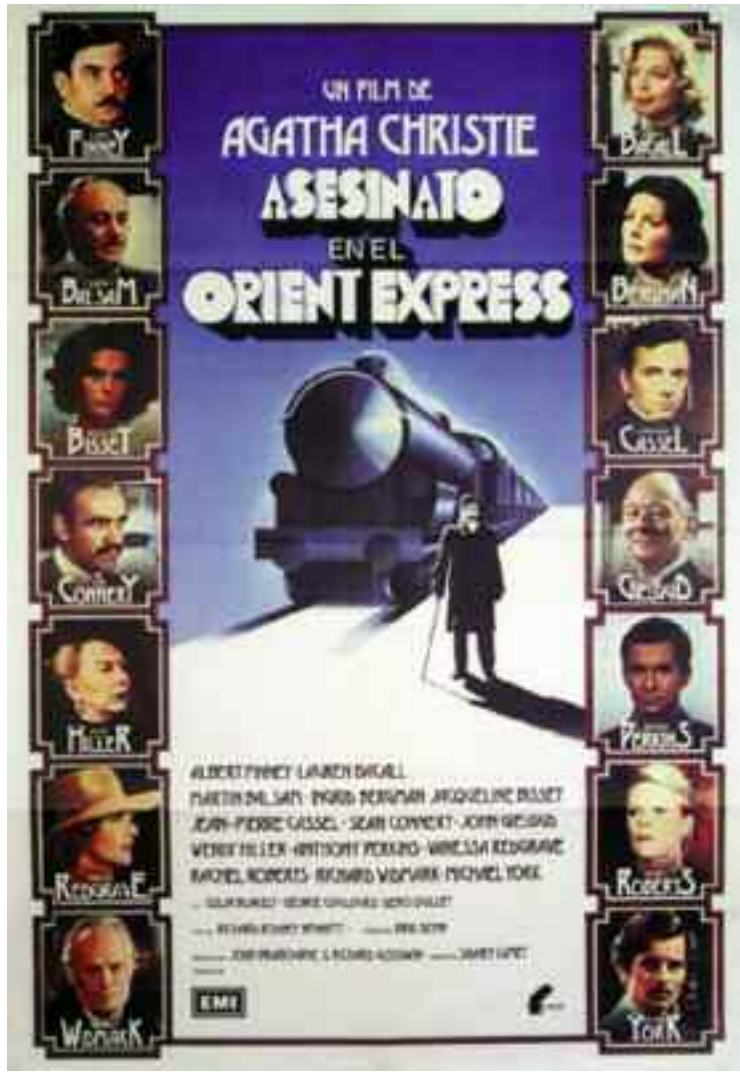
1974

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

El detective belga Hércules Poirot ha resuelto un caso y regresa a casa en el Orient Express. En el viaje, Poirot se encuentra con su amigo Bianchi, que trabaja para la Compagnie Internationale des Wagons-Lits. El tren atraviesa una tormenta de nieve en los Balcanes y finalmente queda detenido durante la noche. A la mañana siguiente es descubierto el cadáver del millonario estadounidense Samuel Edward Ratchett, que ha sido asesinado con varias puñaladas.
Poirot, Bianchi, y el dr. Constantine, trabajan juntos para resolver el caso con la ayuda del francés Pierre Michel, el conductor del coche.



Cartel original español

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

CHINATOWN

Chinatown
de ROMAN POLANSKI

1974

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Los Ángeles, 1937. El detective Gittes, especializado en divorcios, recibe la visita de la esposa de Mulwray, el jefe del Servicio de Aguas de la ciudad, que sospecha que su marido la engaña. Al mismo tiempo, Gittes descubre que los agricultores acusan a Mulwray de corrupción por su negativa a construir un pantano que paliaría la sequía que sufren. Poco después, el escándalo salta a la prensa, pero la cosa se complica cuando una mujer se presenta en el despacho de Gittes con una sorprendente revelación. La investigación le lleva a enfrentarse a un caso complejo de pasiones, ambiciones, corrupción y asesinatos.

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

EL COLOSO EN LLAMAS

The Towering inferno
de JOHN GUILLERMIN

1974

MEJOR:

- Fotografía
- Canción
- Montaje

Sinopsis:

El rascacielos más alto del mundo de 138 plantas es un testimonio de la innovación arquitectónica.
Las autoridades y los personajes más importantes de San Francisco se encuentran en la fiesta de inauguración del nuevo rascacielos. Mientras los invitados disfrutan de la fiesta, que se celebra en el último piso del edificio, un suceso fortuito desencadena la tragedia: un cortocircuito en un cuarto trastero del piso 81 provoca un incendio que comienza a expandirse a gran velocidad, dando comienzo a una historia de heroismo protagonizada por el jefe del cuerpo de bomberos y el arquitecto del edificio entre otros muchos personajes atrapados en un infierno de acero y cristal.

Cartel original español

Cartel reposición español, impreso en Italia

PDF realizado por Lluis Benejam

TERREMOTO

Earthquake
de MARK ROBSON

1974

MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

El argumento gira en torno a un terremoto que destruye la mayor parte de la ciudad de Los Ángeles, California, llegando a un 9,9 en la escala Richter.

Un temblor de tierra similar a los que con frecuencia sufre la ciudad de Los Ángeles fue la primera señal de alarma. Un joven sismólogo lo había pronosticado como preludio de un terremoto de gran intensidad. Horas después, cuando se produjo un segundo temblor, los técnicos ya no albergaron ninguna duda: la catástrofe era inminente. Hubo que avisar al Alcalde, pero éste no se atrevió a dar la orden de evacuación por temor a que el pánico se apoderará de la población, se limitó simplemente a tomar medidas preventivas.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

EL GRAN GATSBY

The Great Gatsby
de JACK CLAYTON

1974

MEJOR:

- **Banda sonora adaptada**
- **Vestuario**

Sinopsis:

Nick Carraway es un joven profesional que se traslada a vivir a West Egg, en Nueva York. Su vecino, el misterioso señor Gatsby, vive en una lujosa mansión y organiza continuas y espectaculares fiestas.
Gatsby, un hombre de origen humilde, se ha enriquecido después de la I Guerra Mundial (1914-1918) y vive atormentado por el amor de Daisy, que no ha sabido esperarlo y se ha casado con otro.
Pero a los oídos de Nick llegan oscuras historias que le hacen recelar del extravagante personaje.

Drama basado en la novela homónima de Francis Scott Fitzgerald, que plasmó en ella con precisas pinceladas una época y una ideología concreta: los años 20 del siglo XX.

Cartel original español

Cartel original americano

AMARCORD

Amarcord
de FEDERICO FELLINI

1974

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Cuenta la historia de algunos personajes que viven en la ficticia ciudad de Borgo, basada en la ciudad de Rímini, ciudad natal de Federico Fellini, durante el período de la Italia fascista en la década de 1930. Con la apariencia inicial de la típica película costumbrista italiana, adquiere pronto una dimensión de ironía, farsa y esperpento. La adolescencia en un pueblo italiano es el pretexto para mostrar mordazmente la sociedad pueblerina. Como es característico en el cine felliniano se critica al régimen, a la iglesia, a la educación, a los pedantes, a los presumidos, pero siempre con el tono de lo que se ha llamado la "comedia a la italiana", género, de los años 50 y 60 (aunque esta película sea de 1973).

Cartel original español

Cartel original americano

CLOSED MONDAYS

Closed Mondays
de BOB GARDINER, W. VINTON

1974

MEJOR:

- **Cortometraje animación**

Sinopsis:

Un hombre que esta visitando un museo observa como las obras de arte cobran vida.
El caso de un borracho que se cuela en un museo cerrado por descanso del personal (el lunes al que hace referencia el título) y al que su delirio etílico le hacer creer que los cuadros cobran vida, momento que es utilizado por Wilson para dar esa lección sobre las posibilidades de la animación con plastilina.

Se trata de una de las mejores muestras de las capacidades de la animación en plastilina

Fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

DON'T

Don't
de ROBIN LEHMAN

1974

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre la mariposa monarca. Desde su metamorfosis de oruga a mariposa hasta su migración.

Las mariposas monarca son conocidas por la increíble migración masiva que cada invierno lleva a millones de ejemplares a California y México. La monarca norteamericana es la única mariposa que realiza una travesía tan espectacular, con una distancia cercana a los 5.000 kilómetros. Estos insectos deben partir cada otoño antes de que llegue el frío, que acaba con ellos si se demoran demasiado.
Solo las mariposas monarca nacidas a finales de verano o principios de otoño realizan la migración, y harán un único viaje de ida y vuelta.

Fotogramas del film

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

HEARTS AND MINDS

Hearts and Minds
de PETER DAVIS

1974

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

El título proviene de una cita del Presidente Lyndon B. Johnson, cuando se intensificó la participación de Estados Unidos en la Guerra de Vietnam que dice "La victoria final dependerá de los corazones y mentes de las personas que viven ahí afuera".
Hearts and Minds *es un documental histórico que cambió la mentalidad de un país. A través de entrevistas, imágenes de archivo e incursiones en la zona de conflicto y en las zonas civiles, se hace un repaso a la verdadera cara de la guerra de Vietnam, tanto desde el punto de vista de los soldados destacados como desde los ciudadanos que la vivieron en su hogar, además de analizar los motivos reales que se esconden detrás de dicho conflicto.*

Anuncio prensa americana

Peter Davis

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1974

Howard Hawks

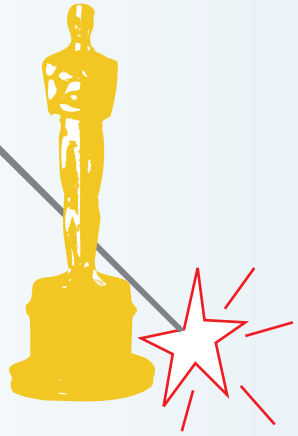
por el conjunto
de su obra

Arthur B. Krim

Oscar humanitario
Jean Hersholt

Jean Renoir

por el conjunto de su obra



Frank Brendel, Albert Whitlock y Glen Robinson

por los efectos especiales
de *Terremoto*

PDF realizado por Lluis Benejam

33 edición

Nominaciones 1974

Mejor película: *Chinatown*, de Roman Polanski (Paramount). *La conversación*, de Francis Ford Coppola (Paramount). *Lenny*, de Bob Fosse (United Artists). *El coloso en llamas*, de John Guillermin e Irwin Allen (20th Century-Fox/Warner Bros).

Mejor actor: Albert Finney, por *Asesinato en el Orient Express*. Dustin Hoffman, por *Lenny*. Jack Nicholson, por *Chinatown*. Al Pacino, por *El padrino II.*

Mejor actriz: Diahann Carrol, por *Claudine*. Faye Dunaway, por *Chinatown*. Valerie Perrine, por *Lenny*. Gena Rowlands, por *Una mujer bajo la influencia.*

Mejor actor secundario: Fred Astaire, por *El coloso en llamas*. Jeff Bridges, por *Un botín de 500.000 dólares*. Michael V. Gazzo, por *El padrino II*. Leo Strasberg, por *El padrino II.*

Mejor actriz secundaria: Valentina Cortese, por *La noche americana*. Madeline Kahn, por *Sillas de montar calientes*. Diane Ladd, por *Alicia ya no vive aquí*. Talia Shire, por *El padrino II.*

Mejor director: John Cassavetes, por *Una mujer bajo una influencia*. Bob Fosse, por *Lenny*. Roman Polanski, por *Chinatown*. François Truffaut, por *La noche americana.*

Mejor guión adaptado: Mordecai Richler y Lionel Chetwynd, por *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*. Julian Barry, por *Lenny*. Paul Dehn, por *Asesinato en el Orient Express*. Gene Wilder y Mel Brooks, por *El jovencito Frankestein.*

Mejor guión original: Robert Getchell, por *Alicia ya no vive aquí*. Francis Ford Coppola, por *La conversación*. François Truffaut, Jean-Louis Richard y Suzanne Schiffman, por *La noche americana*. Paul Mazursky y Josh Greenfeld, por *Harry y Tonto.*

Mejor fotografía: John A. Alonzo, por *Chinatown*. Philip Lathrop, por *Terremoto*. Bruce Surtees, por *Lenny*. Geoffrey Unsworth, por *Asesinato en el Orient Espress.*

Mejor decoración: Richard Sylbert, W. Stewart Campbell y Ruby Levitt, por *Chinatown*. Alexander Golitzen, E. Preston Ames y Frank McKelvy, por *Terremoto*. Peter Ellenshaw, John B. Mnasbridge, Walter Tyler, Al Roelofs y Hal Gausman, por *La isla del fin del mundo*. William Creber, Ward Preston y Raphael Bretton, por *El coloso en llamas.*

Mejor sonido: Bud Grenzbach y Larry Jost, por *Chinatown*. Walter Murch y Arthur Rochester, por *La conversación*. Theodore Soderberg y Herman Lewis, por *El coloso en llamas*. Richard Portman y Gene Cantamessa, por *El jovencito Frankestein.*

Mejor canción: *Benji's Theme: I Feel Love* (Euel Box y Betty Box), de *Benji*. *Blazing Saddles* (John Morris y Mel Brooks), de *Sillas de montar calientes*. *Little Prince* (Frederic Loewe y Alan Jay Lerner), de *El pequeño príncipe*. *Wherever Love Takes Me* (Elmer Bernstein y Don Black), de *Oro.*

Mejor banda sonora original: Jerry Godsmith, por *Chinatown*. Richard Rodney Bennett, por *Asesinato en el Orient Express*. Alex North, por *Shanks*. John Williams, por *El coloso en llamas.*

Mejor banda sonora adaptada: Alan Jay Lerner, Fredrick Loewe, Angela Morley y Douglas Gamley, por *El pequeño príncipe*. Paul Williams y George Aliceson Tipton, por *El fantasma del paraíso.*

Mejor montaje: John C. Howard y Danford Greene, por *Sillas de montar calientes.* Sam O'Steen, por *Chinatown*. Dorothy Spencer, por *Terremoto*. Michael Luciano, por *Rompehuesos.*

Mejor vestuario: Anthes Sylbert, por *Chinatown*. John Furness, por *Una señorita rebelde*. Theadora Van Runkle, por *El padrino II*. Tony Walton, por *Asesinato en el Orient Express.*

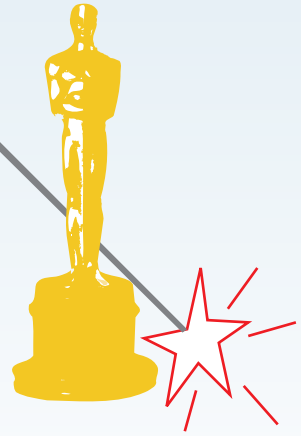
Mejor película de habla no inglesa: *Lacombe Lucien*, de Louis Malle. *La tregua*, de Sergio Renán. *Potop*, de Jerzy Hoffman. *Maskajatek*, de Karol Makk.

Mejor corto de animación: *The Family That Owlet Apart* (National Film Board of Canadá). *Hunger* (National Film Board of Canadá). *Voyage to Next* (Hubbley Studio). *Winnie the Pooh and Tigger Too* (Walt Disney Productions).

Mejor corto de imagen real: *Climb* (Dewitt Jones Productions). *The Concert* (Black and White Colour Company). *Planet Ocean* (Graphic Films). *The Violin* (Sincinkin Productions).

Mejor cortometraje documental: *City Out of Wilderness* (Francis Thompson Inc.). *Exploratorium* (Jon Boorstin Productions). *John Muir's High Sierra* (Dewitt Jones Productions). *Naked Yoga* (Filmshop Productions).

Mejor largometraje documental: *Antonia: A Portrait of the Woman* (Rocky Mountain). *The Challenge... A Tribune to Modern Art* (World View Productions). *The 81st Blow* (Ghetto Fighters House). *The Wild and the Brave* (Tomorrow Entertainment).



PDF realizado por Lluís Benejam

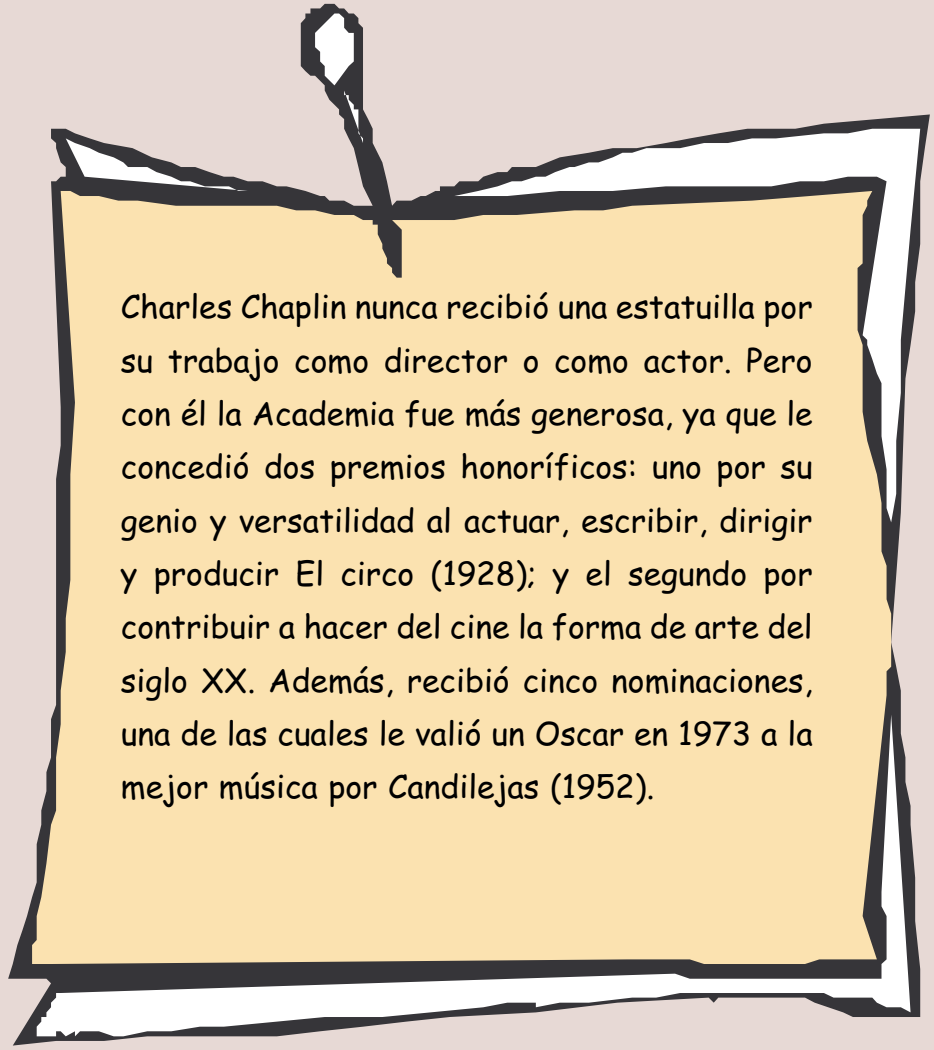
PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1974

PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...



Charles Chaplin nunca recibió una estatuilla por su trabajo como director o como actor. Pero con él la Academia fue más generosa, ya que le concedió dos premios honoríficos: uno por su genio y versatilidad al actuar, escribir, dirigir y producir El circo (1928); y el segundo por contribuir a hacer del cine la forma de arte del siglo XX. Además, recibió cinco nominaciones, una de las cuales le valió un Oscar en 1973 a la mejor música por Candilejas (1952).

PDF realizado por Lluís Benejam